

Exposition: Du 7 au 21 juillet au MGI

Rétrospective Moorthy Nagalingum .

Dans le cadre de la célébration des 25 ans du Salon de Mai, le Département des Arts Plastiques du Mahatma Gandhi Institute (MGI) présente une rétrospective des œuvres de Moorthy Nagalingum. Ce grand artiste mauricien que Georges André Decotter décrivait en ces termes dans son *Panorama de la Peinture Mauricienne*: "*C'est en lui que s'incarnent le mieux la ferveur de la mystique orientale et les audaces de l'art moderne.*" La rétrospective, qui a pour titre *Yester Years* et comprend plus de 200 tableaux, sera ouverte au public du 7 au 21 juillet, à la galerie de l'École des Beaux Arts du MGI.

Né en 1935 à Port-Louis, Moorthy Nagalingum fit ses études secondaires au collège Bhujoharry et se destinait à devenir musicien quand, au milieu de son parcours scolaire, il découvrit ce qui allait devenir la passion de sa vie: la peinture. Boursier du gouvernement indien, il commença des études à l'université de Shantiniketan avant d'aller les compléter à la Madras School of Arts. De retour à Maurice, il se joignit au Teacher's Training College avant d'être nommé professeur d'art au Queen Elizabeth College.

C'est à la demande du Dr Hazareesingh, premier directeur du MGI, qu'il se joint à cette institution, en 1978. Artiste occupant une place à part dans la peinture mauricienne, Moorthy Nagalingum a été le premier responsable de l'École des Beaux Arts du MGI, à l'époque où ce département, qui allait connaître un développement fulgurant, en était à ses premiers balbutiements. Il fut le créateur du Salon de Mai, exposition annuelle qui avait pour ambition de faire découvrir et cohabiter les œuvres des artistes confirmés et ceux des débutants prometteurs. C'est en voulant lui rendre un hommage à l'occasion de la 25e édition de ce salon que Mala Chummun Ramyeed, ancienne élève et collègue du peintre, aujourd'hui directrice de l'École des Beaux Arts, eut l'idée de monter une petite exposition.

Grâce à la collaboration de collectionneurs, d'artistes et d'amis, le modeste hommage s'est transformé en première grande rétrospective des œuvres de Nagalingum, comprenant plus de 200 tableaux, dont certains seront exposés pour la première fois. Les œuvres qui font partie de cette exposition exceptionnelle permettront de suivre l'évolution du travail de ce grand artiste mauricien. Travail que Georges André Decotter décrivait ainsi: "*Un art qui peut paraître hermétique mais dont l'hermétisme, à la faveur d'une lecture plus attentive, fait vite place à une dialectique dont les composantes sont, d'une part la pensée créatrice de l'artiste et, de l'autre, les facultés réceptives du spectateur.*" En avant-première, nous vous proposons une petite sélection des tableaux de cette rétrospective qui fera partie des grands événements artistiques de cette année.

Samedi prochain au MGI: Conférence sur les liens artistiques entre Shantiniketan et Maurice

Dans le cadre de la rétrospective Nagalingum, le Département des Beaux Arts organise une conférence sur le thème *Bridges between Shantiniketan and Visual Art Culture of Mauritius*. Les participants seront le Dr Parul Dave Mukerjee, auteur d'un livre sur l'œuvre de Nagalingum, qui sera lancé dans le cadre de la rétrospective. Les autres participants sont M.R. Sivakumar,

historien de l'art, qui élaborera sur l'influence de l'école de Shantiniketan sur la peinture de Nagalingum et de M. Hans Ramduth. Ce chargé de cours au Département des Beaux Arts du MGI présentera un papier sur la naissance de l'art moderne mauricien, dont Nagalingum fut une des figures de proue. La conférence aura lieu au Barathi Hall, de 9h30 à 11h.

Source: **WEEK-END** --- *dimanche 2 juillet 2006*